

Université Saint Esprit de Kaslik

Faculté des Beaux-Arts et des Arts Appliqués

Département d'Architecture

Proj.d'arc.1 - ARCH 345

Automne 2017

Exercice 2 : Niveaux et relations spatiales

Introduction :

Dans cet exercice nous introduisons la notion des rapports spatiaux entre 2 ou plusieurs niveaux. Les occupants de cet espace doivent pouvoir circuler et communiquer dans des espaces agréables communiquant entre elles ainsi qu'avec l'extérieur.

La méthode d'apprentissage par le projet va suivre le principe : Analyse/ Synthèse/Conception. Le projet sera présenté par les enseignants, suivi d'une recherche sur les rapports visuels et fonctionnels entre deux niveaux par les étudiants (escalier, rampe, mezzanine, mi- niveau, rez de jardin, toit terrasse, patio...). La phase 1 sera clôturée par une stratégie de distribution des espaces qui va être développée par la suite pour aboutir à un projet d'architecture fonctionnel et cohérent.

Projet : Maison d'hôtes d'un artiste

Sur un terrain rectangulaire situé dans un milieu urbain, Un artiste peintre désire construire une maison d'hôtes reliée à son Atelier et son propre appartement.

Le terrain est entouré de maisons à trois étages et d'un côté un parc public. (Voir les terrains propres à chaque groupe).

Les points suivants doivent être pris en considération :

- La relation de votre projet avec le terrain et ses limites
- La disposition des espaces privés d'une part, et les espaces de vie d'autre part ainsi que les espaces de service et les relations spatiales et visuelles entre elles.
- Proposer une architecture personnelle en structurant l'espace en relation avec l'orientation et les rapports avec l'extérieur.
- Trouver un vocabulaire architectural propre à l'ensemble, en vous basant sur vos recherches personnelles.

Méthodologie de la conception :

1. Rechercher et étudier les principes, les normes et les standards d'une architecture a plusieurs niveaux ainsi que des exemples de démarches architecturales contemporaines
2. Rechercher et analyser le terrain : forme, orientation, accès...
3. Constituer un organigramme et une synthèse en vue d'élaborer une approche et une organisation.
4. Structurer l'espace au service de l'organisation fonctionnelle (Accès, Orientation, ventilation, extension piscine, etc.)

Les Acquis d'apprentissage :

- 1- Apprendre à ordonner les composantes du programme que forme le projet et le transformer en plan d'architecte. L'aménagement intérieur doit prouver sa cohérence.
- 2- Interpréter les variables et variantes du projet (Limites, climat, Accès, vue, extension...) de façon à les agencer.
- 3- Formuler l'ensemble des données en le concrétisant en espace et volumétrie architecturale

Programme :

Maison d'hôtes	185 m2
Entrée et WC invités, vestiaires	15 m2
Réception (Salon et Salle à manger)	60 m2
Services (Cuisine, Chambre de bonne, buanderie)	35 m2
Nuit 3 x (chambre à coucher, 2lits + SDB+ vestiaire)	75m2
Loft de l'artiste	70 m2
Salle de séjour	25 m2
Chambre + Salle de Bain + Vestiaire	25 m2
Services (Kitchenette, buanderie)	20 m2
Atelier de l'artiste	30 m2
Services	
Annexes (Locaux Techniques, Réservoirs d'eau, dépôt)	25 m2
Parking pour une voiture	
Total	310 m2

Terrain :

Un terrain rectangulaire entouré d'une route principale, de 2 mitoyens avec des maisons à trois étages et d'un côté un parc public. Il est d'une pente douce de 7 à 11%

Documents à présenter:

1ere phase :10% de la note finale

Recherche et analyse +
Esquisse en classe sur une planche A2 50 X 70

2eme phase:90% de la note finale

Deux planches A1 100x70cm à la verticale sur support rigide, le Nord vers le haut

Contenant :

- Concept + texte explicatif 10% de la planche
- Plans échelle 1/50 (limites du terrain , route, Nord)
- Coupes échelle 1/100
- Façades (avec ombres) échelle 1/100
- Possibilité de rajout (plans, coupes, façades) échelle au choix
- Croquis du volume
- Le cahier de suivi

Sont strictement interdits:

- L'usage de logiciel DAO-CAO et toute impression de textes ou d'images

Démarche en Atelier (Calendrier) :

- Seance 1** Lancement du projet et début des recherches (Groupe de 2 profs.)
- Seance 2** Correction collective des recherches (groupe de 2 profs)
- Seance 3** Esquisse suivie en classe
- Seance 4** Esquisse controlee en classe suivie d'une note
- Seance 5** Feed-Back de l'esquisse
- Seance 6** Correction en classe
- Seance 7** Correction en classe
- Seance 8** Correction en classe
- Seance 9** Jury

- **Un cahier de suivi sur format A3 va accompagner le travail a l'atelier et doit être présenté pendant le jury final , ce cahier va regrouper toutes les esquisses, plans, coupes, façades, croquis, textes, notes de l'étudiant, remarques de l'enseignant, photos**

Notation:

10 pts pour le discours et la présentation verbale. (Combien vous êtes clairs dans l'articulation de vos intentions conceptuels)

20 pts pour la démarche architecturale et la lecture volumétrique. (Comment vous avez interprété votre approche en réponse spatiale et volumétrique)

50 pts pour la fonctionnalité, l'organisation spatiale et la conformité avec le programme. (A quel niveau vous avez pu résoudre les problèmes fonctionnels et techniques)

20 pts pour le rendu et expression et la conformité des pièces graphiques demandées. (A quel degré votre présentation graphique est expressive, claire et juste)

Projet I			Projet II			Projet III			Projet court
du 04-05 Sept.au 02-03 Oct.			du 02-03 Oct. au 06-07 Nov.			Du 06-07Nov.au07-08 Dec.			12-20 Dec
04-05 SEPT.	14-15 SEPT.	02-03 OCT.	02-03 OCT.	16-17 OCT.	06-07 NOV.	06-07 NOV.	20-21 NOV.	07-08 DEC.	11-19 Dec
Pres.	Interm.	jury	Pres.	Interm.	jury	Pres.	Interm.	jury	Projet court
	10 %	90 %		10 %	90 %		10 %	90 %	100 %
20 %			20 %			20 %			30 %
10%(appréciation prof.) + 90% =100 %									

References:

Ernest Neufert, *Architects data*, Blackwell science

Ramsey Sleeper-Wiley, *Architectural graphic standards*, AIA

Paul Lesau- John Wiley, *Graphic thinking for architects & designers*, Laseau-Wiley & sons, inc.

Frank Ching, *Architectural Graphics*, New york, John Wiley. 2003

Bruno Zevi, *langage moderne de l'architecture*, AGORA