



<b>Design Studio I, ARCH 345 - P1</b>	
<b>Enseignants :</b>	
<b>Thématique :</b> Initiation au Projet	
<b>Sujet :</b> Habitat rural	
<b>Acquis (L.O : Learning outcomes)</b>	
Apprendre à ordonner les composantes du programme que forme le projet et le transformer en plan d'architecte. L'aménagement intérieur doit prouver sa cohérence.	
Interpréter les variables et variantes du projet (Limites, climat, Accès, vue...) de façon à les agencer.	
Formuler l'ensemble des données en le concrétisant en espace et volumétrie architecturale.	
<b>Critères d'évaluation</b>	<b>100%</b>
40 : <u>Approche</u> (Discours, démarche, concept, volumétrie, échelle, cohérence avec la donnée)	
25 : <u>Fonctionnement</u> (Fonctions, circulation, normes, structure, espace, accessibilité)	
15 : <u>Développement</u> (Façades, matériaux, enveloppe, détails d'architecture)	
20 : <u>Expression</u> (Dessin, rendu, maquette)	
<b>SPC (Students Performance Criteria)</b>	
<u>Préconception</u> : Capacité de préparer un programme complet pour un projet architectural, comme la préparation d'une évaluation des besoins des clients et des utilisateurs, un inventaire des exigences en espace et en équipement, une analyse des conditions du site ( y compris les bâtiments existants), une révision des lois et des normes pertinentes et évaluer leurs implications sur le projet, et une définition de la sélection du site et des critères d'évaluation du design.	
<b>Calendrier</b>	
<b>Seance 1</b> Lancement du projet et début des recherches	
<u>En groupe de 2 étudiants :</u>	
<b>Seance 2</b> Choix du site, enquête et recherches	
<b>Seance 3</b> Dessin de l'existant, Maquette de l'existant	
<u>En individuel :</u>	
<b>Seance 4</b> Synthèse, organigramme et Présentation des recherches	
<b>Seance 5</b> Esquisse en classe	
<b>Seance 6</b> Feed-back de l'esquisse et élaboration du projet	
<b>Seance 7 -Seance 8- Seance 9 -Seance 10 – seance 11</b> Elaboration du projet	
<b>Seance 12 -Seance 13- Seance 14</b> Elaboration du projet + rendu en classe	

## Seance 15 Jury

### INTRODUCTION

C'est le premier atelier d'architecture qui fournit les premiers pas vers la définition de l'espace architectural suivant les principes de fonctionnement, d'espace et d'enveloppe. L'application des principes déjà cités doit être conforme aux notions des « normes et proportions » ayant été acquies auparavant et suivi d'analyses et recherches durant l'atelier.

La méthode d'apprentissage par le projet va suivre le principe : Analyse/ Synthèse/Adaptation. Le projet sera présenté par les enseignants, suivi d'une analyse sur les conditions de l'existant et les besoins ainsi qu'une recherche sur les normes et l'encombrement pour aboutir à un organigramme. L'étude sera clôturée par une intervention sur l'existant afin de proposer un projet d'architecture fonctionnel et cohérent.

### PROGRAMME :

Le projet comporte les fonctions suivantes :

FONCTION	SURFACE
<b>A. Maison : 150 m2</b>	
• .Entrée , wc invités, vestiaires	15 m2
• .Reception ( salon et salle à manger)	50 m2
• .Services ( cuisine, débarras, buanderie)	28 m2
• .Nuit X 2 ( chambre à coucher, 2 lits, S.D.B, Vestiaires)	50 m2
• .Local technique	7 m2
<b>B. Annexe : 40 m2</b>	
<b>C. Parking pour 2 voitures, ( pas nécessairement couvert)</b>	

### ELEMENTS DE PRESENTATION :

– Phase 1 : Analyse ( 2 planches A2 50X70) en groupe de 2

Relevé de l'existant  
Analyse de l'existant et son entourage  
Corpus photographique  
Maquette de l'existant et son entourage ( 1/100)

– Phase 2 : Esquisse ( 1 planche A2 50 X70 ) individuel

Synthèse de l'analyse  
Idée du projet  
Démarche conceptuelle

– Phase 3 : Jury ( 4 planches A2 50X 70 à la verticale, Nord vers le haut)

Présentation de la planche d'analyse  
Texte expliquant les besoins de l'habitant  
Croquis du volume  
Plan du site (avec ombres) échelle 1/200 (limites du terrain, route, Nord  
Plan échelle 1/50

- 2 Coupes échelle 1/100
- 2 Façades (avec ombres) échelle 1/100

- Maquette finale du projet (démontable) à l'échelle 1/50  
Présentation de la maquette du groupe avec le projet
- Cahier de format A3 (carnet de croquis et de dessins antérieurs durant la genèse du projet).
- Dossier A3 couleur contenant la totalité des planches présentées et respectant le modèle exigé par l'administration.

### **PROJET ET DÉMARCHE PEDAGOGIQUE :**

Après l'analyse d'une maison existante et les besoins de ses utilisateurs, le projet consiste à construire une nouvelle maison pour un des enfants sur un terrain adjacent de surface 700- 800 m<sup>2</sup> avec une annexe suivant les exigences de l'habitant et les conditions du site.

Les points suivants doivent être pris en considération :

- La relation de votre projet avec le terrain et ses limites et la maison existante
- La disposition des espaces privés d'une part, et les espaces de vie d'autre part ainsi que les espaces de service et les relations spatiales et architecturales entre elles.
- Proposer une architecture personnelle en structurant l'espace en relation avec l'accès, l'orientation et les rapports avec l'extérieur.
- Trouver un vocabulaire architectural propre à l'ensemble, en vous basant sur vos recherches personnelles.

### **Méthodologie de la conception :**

1. Analyse de l'existant: forme, orientation, accès, vues, structure, enveloppe, matériaux...
2. Rechercher et étudier les principes, les normes et les standards en architecture relatifs à chaque Pièce du sujet ainsi que des lectures et analyses de références.
3. Constituer un organigramme et une synthèse suivant les besoins de l'habitant et le site en vue d'élaborer une approche et une organisation
4. Structurer l'espace au service de l'organisation fonctionnelle et spatiale (Accès, Orientation, ventilation, extension etc.)
5. Elaboration spatiale et volumétrique en plan, coupe, façade et croquis 3D

### **Terrain :**

Chaque groupe de 2 étudiants aura un terrain spécifique en milieu rural, avec des contraintes précises validées par les profs. La surface de la maison existante sera autour de 100 m<sup>2</sup>, d'un seul étage (maison construite par des artisans sans intervention d'un architecte sans qu'elle soit une maison traditionnelle libanaise) . Le recul avec la maison existante est de 6m.

### **EXIGENCES :**

- Le projet sera suivi en atelier permanent.
- Dans un esprit d'atelier et autour d'une table ronde les étudiants se réunissent avec leurs enseignants afin de suivre l'avancement des projets.
- Présence obligatoire à toutes les corrections et durant toute la séance.
- L'étudiant présente et explique son projet pour une durée de 5 min maximum devant un jury.

### **SANCTIONS ET PENALITES :**

10 points seront retranchés pour les cas suivants :

- Présentation de maquettes professionnelles.
- Soupçon du jury d'aides ou d'interventions extérieures.
- Respect total des éléments de présentation demandés.
- Retard par rapport à l'heure du début du jury.
- Un projet non présenté entraîne obligatoirement une note égale à 0/100.
- Un projet non corrigé par l'enseignant entraîne obligatoirement une note égale à 0/100.
- Un nombre d'absence aux cours supérieur au nombre autorisé\*.

\*L'étudiant peut, tout au plus, s'absenter à 20 % du cours. Tout étudiant ayant dépassé, dans un cours déterminé, ce quota d'absences sera susceptible de recevoir de l'enseignant concerné la note FW.

### **REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :**

Ernest Neufert, *Architects data*, Blackwell science

Ramsey Sleeper-Wiley, *Architectural graphic standards*, AIA

Paul Lesau- John Wiley, *Graphic thinking for architects & designers*, Laseau-Wiley & sons, inc.

Frank Ching, *Architectural Graphics*, New york, John Wiley. 2003

Bruno Zevi, *langage moderne de l'architecture*, AGORA